

Dr. Öğr. Üyesi Kemal ÇELİK

Kişisel Bilgiler

E-posta: kemal.celik@medipol.edu.tr

Web: <https://avesis.medipol.edu.tr/kemal.celik>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: dO2QyfEAAAAJ

ORCID: 0000-0003-1577-5151

Publons / Web Of Science ResearcherID: ISA-6121-2023

Yoksis Araştırmacı ID: 310370

Eğitim Bilgileri

Doktora, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema (Dr), Türkiye 2014 - 2019

Yüksek Lisans, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fransız Dili Ve Edebiyatı (YI) (Tezli), Türkiye 2011 - 2014

Lisans, Selçuk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Fransız Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Türkiye 2006 - 2011

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, Evrenin muhafızları olarak Holywood'un süper kahramanları, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema (Dr), 2019

Yüksek Lisans, L'interaction de plume et de camera entre le nouveau roman et la nouvelle vague chez Alexandre Astruc, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fransız Dili Ve Edebiyatı (YI) (Tezli), 2014

Araştırma Alanları

Sinema-TV-Fotoğraf

Akademik Unvanlar / Görevler

Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Medipol Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2019 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

Yüksek Lisans

SENARYO HİKAYE VE KARAKTER KURULUMU, Yüksek Lisans, 2022 - 2023

Lisans

TÜRK SİNEMASI, Lisans, 2021 - 2022
SENARYO YAZIM TEKNİKLERİ, Lisans, 2021 - 2022
RTS PROJE ATÖLYESİ 1, Lisans, 2020 - 2021
UZAK DOĞU SİNEMASI, Lisans, 2020 - 2021
FİLM ANALİZİ, Lisans, 2020 - 2021
RADYO TV VE SİNEMANIN TEKNİK TEMELLERİ, Lisans, 2019 - 2020
SİNEMA KURAMLARI, Lisans, 2019 - 2020

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **1980 DARBESİNİN TOPLUM TASAVVURU: 1980-1984 ARASI TÜRK SİNEMASINDA SANSÜR**
ÇELİK K., BÜYÜKASLAN A.
Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi, cilt.12, sa.3, ss.939-979, 2024 (Hakemli Dergi)
- II. **BİR FİLM / DİZİ SENARYOSU NASIL DEĞERLENDİRİLİR?**
ÇELİK K.
Uludağ Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.25, sa.47, ss.509-534, 2024 (Hakemli Dergi)
- III. **Approaches to Silence through Scorsese's Silence Film: A Comparison between Western and Eastern Perspectives**
Aydemir M. A., Çelik K.
Medya ve Din Araştırmaları Dergisi (Online) , cilt.6, sa.2, ss.23-39, 2023 (Hakemli Dergi)
- IV. **The Reimagining of The Western-Centric Savior Myth as a Superhero: The Use of Masks in The Dark Knight Film**
Çelik K.
Anemon Muş Alparslan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.11, sa.3, ss.785-796, 2023 (Hakemli Dergi)
- V. **In Pursuit Of Transcendence In Cinema: The Cinema Of Eternal Now**
Çelik K.
İçtimaiyat (Online), cilt.7, sa.2, ss.363-380, 2023 (Hakemli Dergi)
- VI. **Ulysses' Gaze: In Pursuit Of The Eternal Now Amidst The Ruins Of The Balkans**
Çelik K.
İçtimaiyat (Online), sa.Osmanlı'dan Günümüze Balkanlar sayısı , ss.29-44, 2023 (Hakemli Dergi)
- VII. **Protest Bir Tavrı Olarak Recep İvedik Tiplemesi**
ÇELİK K.
MEVZU – SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, sa.9, ss.1-27, 2023 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Hollywood Superheroes as Guardians of the Capitalist System: The Case of Superman**
ÇELİK K.
TÜRKİYE İLETİSİM ARAŞTIRMALARI DERGİSİ-TURKISH REVIEW OF COMMUNICATION STUDIES, cilt.0, sa.34, ss.1-25, 2019 (Hakemli Dergi)
- IX. **AŞKIN İKİ YÜZÜ: EMMA VE ASYA ÖRNEKLERİ**
ÇELİK K.
THE JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL SCIENCE STUDIES, cilt.5, sa.7, ss.177-194, 2012 (Hakemli Dergi)

Kitaplar

- I. **MAKİNE-İNSAN ETKİLEŞİMİ ÇERÇEVESİNDE ERİŞİLEBİLİRLİK**
ÇELİK K.
GELENEKSELDEN GELECEĞE ERİŞİLEBİLİRLİK YAKLAŞIMLAR ÇÖZÜMLER, İHSAN EKEN, Editör, Çizgi, İstanbul, ss.17-49, 2021

Sanatsal Etkinlik

ÇELİK K., KİMSE BİLMEZ, Haziran 2021