

Doç.Dr. İPEK FATMA ERTAN

Kişisel Bilgiler

E-posta: ipek.ertan@medipol.edu.tr

Web: <https://avesis.medipol.edu.tr/ipek.ertan>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-4917-6675

Yoksis Araştırmacı ID: 235599

Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, İstanbul Arel Üniversitesi, Türkiye 2017 - 2019

Yüksek Lisans, İstanbul Arel Üniversitesi, Türkiye 2013 - 2015

Lisans, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Türkiye 2000 - 2005

Yaptığı Tezler

Sanatta Yeterlik, Üç boyutlu tasarım ve sanal gerçeklik kullanımı (Göbekli tepe çalışması), İstanbul Arel Üniversitesi, 2019

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., İstanbul Medipol Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Medya Ve Görsel Sanatlar Bölümü, 2023 - Devam Ediyor

Doç.Dr., Üsküdar Üniversitesi, 2021 - 2023

Dr.Öğr.Üyesi, Iğdır Üniversitesi, 2019 - 2021

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- Hareketli Bilgi Görselleştirme (İnfografik) Tekniği, Kullanım Alanları ve Örnek Bir Uygulama**
ÇEVİK İ. F.
IDIL SANAT VE DİL DERGİSİ, cilt.11, sa.98, ss.120-135, 2022 (Hakemli Dergi)
- Video Kurgu Programlarında Hareketli Grafik Tasarım ve Örnek Bir Uygulama**
ÇEVİK İ. F.
İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, cilt.8, sa.15, ss.83-93, 2022 (Hakemli Dergi)
- İnternetin Başlangıcı ile Canlandırma Yeni Anlatım Biçimleri GIF ve Doodle Bağlamında Bir Araştırma**
BALABAN Y., ÇEVİK İ. F.
Turkish Studies - Information Technologies and Applied Sciences, cilt.15, sa.4, ss.417-430, 2020 (Hakemli Dergi)
- Sosyal medyada ve diğer bazı mecralarda yayınlanan reklamların tüketiciler üzerindeki etkililiği ve algılanışı üzerine bir araştırma**
ALPASLANOĞLU A., ÇEVİK İ. F.
OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, cilt.16, sa.32, ss.4809-4839, 2020 (Hakemli Dergi)
- Sayısal Ortamlarda Üç Boyutlu Nesnelerin Sınır Temsili ve Örnek Bir Çalışma**
ÇEVİK İ. F.
IDIL SANAT VE DİL DERGİSİ, cilt.9, sa.69, ss.727-737, 2020 (Hakemli Dergi)

- VI. **Dada ve Sürrealizm Akımların Hareketli Grafik Tasarım Üretimlerine Etkisi**
ÇEVİK İ. F.
Atlas Journal International Refereed Indexed Journal of Social Sciences, cilt.6, sa.28, ss.440-453, 2020 (Hakemli Dergi)
- VII. **Lotte (Charlotte) Reiniger'in Canlandırma Sanatına Katkıları ve Tarihin İlk Silüet Canlandırma Filmi 'Prens Ahmed'in Maceraları'**
ÇEVİK İ. F.
The Journal of Social Science TJSS, cilt.4, sa.7, ss.226-237, 2020 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Üniversite Resmi İnternet Sitelerinin Görsel Açından Mukayeseli İncelemesi**
ÇEVİK İ. F.
ATLAS INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL ON SOCIAL SCIENCES, cilt.5, sa.22, ss.700-712, 2019 (Hakemli Dergi)
- IX. **Soyut Canlandırma**
ÇEVİK İ. F.
The Journal of Social Sciences - SOBIDER, cilt.6, sa.38, ss.303-318, 2019 (Hakemli Dergi)
- X. **Somut Olmayan Kültürel Anlatıların Korunmasında Canlandırma Film Kullanımı**
ÇEVİK İ. F.
ASOS Journal - The Journal of Academic Social Sciences, cilt.6, sa.83, ss.608-618, 2018 (Hakemli Dergi)
- XI. **Mekanik Yeniden Üretim Sonucu Kaybolan Sanat Yapıtının Aurasını Teknolojik Yenilikler Yolu ile Yeniden Bulmak**
ÇEVİK İ. F.
İstanbul Gelişim Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.5, sa.1, ss.114-126, 2018 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **LIVE STREAMING ON A NETWORK**
ÇEVİK İ. F.
MULTIDISCIPLINARY PERSPECTIVES IN EDUCATIONAL AND SOCIAL SCIENCES IV, Mustafa KAHYAOĞLU, Editör, İKSAD Publishing House, Ankara, ss.173-199, 2022
- II. **Grafik Tasarımın Hareketli Görüntüde Göstergebilimsel Kullanımı 'Godfather of Harlem' Dizisi Açılış Filmi Örneği**
ÇEVİK İ. F.
HALKBİLİMİ BAĞLAMINDA MEDYA VE İLETİŞİM I, Samet KILIÇ, Editör, Eğitim Yayınevi, Konya, ss.179-209, 2021
- III. **Sanatsal Çalışmalarda Toplumsal Sorumluluk**
ÇEVİK İ. F., Çevik F.
İletişim ve Sanat İncelemeleri, Lokman Zor, Editör, İksad Yayınevi, ss.149-181, 2021
- IV. **Seri Üretimin Grafik Tasarım Kavramına Etkisi**
ÇEVİK İ. F.
Sanat ve İletişim Araştırmaları, Lokman ZOR, Editör, İksad Publishing House, Ankara, ss.41-62, 2020
- V. **ARTIRILMIŞ GERÇEKLİK UYGULAMALARINDA ÜÇ BOYUTLU MODELLEME KULLANIMI**
ÇEVİK İ. F.
Sanatın Gölgesinde, Uslu Recep, Editör, İksad Yayınevi, ss.125-146, 2020
- VI. **GRAPHIC DESIGN IN TELEVISION DECOR**
ÇEVİK İ. F.
İstanbul Gelişim Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2017

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **CANLANDIRMA (ANİMASYON) SİNEMASINDA ANLATI OLARAK NORMAN MCLAREN BAKIŞI**
ÇEVİK İ. F., TOSUN H.

İFİG, İstanbul, Türkiye, 17 Mart 2023

- II. **Dijital Emek Kavramı ve Dijital Sanatın Dönüşümü Bağlamında NFT (Non-Fungible Token) Üretimine Bir Bakış**
ÇOŞKUN O., ÇEVİK İ. F.
9.Uluslararası İletişim Günleri Dijital Çağda İletişim Çalışmaları Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 16 Mayıs 2022, ss.95
- III. **ÜÇ BOYUTLU SAYISAL ORTAM MEKÂNLARI VE MELEZ DÜNYALAR**
ÇEVİK İ. F.
9. Uluslararası İletişim Günleri / Dijital Çağda İletişim Çalışmaları Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 16 Mayıs 2022
- IV. **SANATSAL İLLÜSTRASYONLARDA BİLGİSAYAR VE GRAFİK TABLET KULLANIMI: ÖRNEK UYGULAMA**
ÇEVİK İ. F., ÖZ G.
4th International Nowruz Conference on Scientific Research, Karabagh, Azerbaycan, 18 - 21 Mart 2021
- V. **ÜÇ BOYUTLU TASARIM VE SANAL GERÇEKLIK KULLANIMI (GÖBEKLİTEPE ÇALIŞMASI)**
ÇEVİK İ. F.
İğdır Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2021 Yılı Seminer Etkinlikleri - 1, İğdır, Türkiye, 26 Mart 2021
- VI. **Hipnotik, Kısa ve Sonsuz Döngülü Canlandırmalar ve Bir Uygulama**
ÇEVİK İ. F.
Karadeniz 3. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi - UBAK, Ordu, Türkiye, 25 - 26 Nisan 2020, ss.502-512
- VII. **Türk Sinema Sektöründe Bağımsız Filmlerin Gösterim İmkânı Olarak Başka Sinema Platformu**
İLİ B., ÇEVİK İ. F.
1. Uluslararası Yeni Dünya İletişim Kongresi, 22 - 23 Şubat 2020, ss.13
- VIII. **Sanaldan Gerçeğe, Gerçekten Sanala Daldırma**
ÇEVİK İ. F., İLİ B.
1. Uluslararası Yeni Dünya İletişim Kongresi, 22 - 23 Şubat 2020, ss.14
- IX. **Lotte Reiniger ve Prens Ahmed'in Maceraları**
ÇEVİK İ. F.
USVES Uluslararası Sosyal Bilimler ve Eğitim Bilimleri Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 22 - 23 Şubat 2020, ss.217-218
- X. **"Bao" Canlandırma Filmi Üzerinden Üç Boyutlu Mekân ve Karakter Uyumu İncelemesi**
ÇEVİK İ. F.
ICAR Uluslararası Akademik Araştırmalar Kongresi, Bolu, Türkiye, 17 - 19 Şubat 2020, ss.187
- XI. **Yeniden Üretim Sonucu Kaybolan Sanat Yapıtının Aurasını Sanal Gerçeklik ile Yeniden Bulmak**
ÇEVİK İ. F.
Dijital Çağda Yeni Medya ve İletişim Paneli, İğdır, Türkiye, 27 Aralık 2019
- XII. **Resim Sanatında Bir Üretim Tekniği Olarak Sanal Gerçeklik**
ÇEVİK İ. F.
BİLTEK Uluslararası Bilim, Teknoloji ve Sosyal Bilimlerde Güncel Gelişmeler Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 20 - 22 Aralık 2019, ss.216
- XIII. **Canlandırma Sanatında Sürrealizm Etkisi: Destino**
ÇEVİK İ. F.
VI. Yıldız Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, İstanbul, Türkiye, 12 - 13 Aralık 2019, ss.433
- XIV. **Üniversite Resmi İnternet Sitelerinin Görsel Açından İncelenmesi ve Mukayeseli Karşılaştırmaları.**
ÇEVİK İ. F.
IV. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi - IKSAD, Erzurum, Türkiye, 5 - 08 Eylül 2019, ss.81
- XV. **Soyut Animasyon**
ÇEVİK İ. F.
6. Uluslararası Güzel Sanatlar Sempozyumu, Alanya, Türkiye, 18 - 20 Nisan 2019, ss.100
- XVI. **Sanal Gerçeklik ve Artırılmış Gerçeklik Ortam Farklılıkları Bağlamında Bir İnceleme**
GANİZ S., KOÇTÜRK A. S., ÇEVİK İ. F.
6. Uluslararası Güzel Sanatlar Sempozyumu - Asos Congress, Alanya, Türkiye, 18 - 20 Nisan 2019, ss.85
- XVII. **Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunmasında Canlandırma Film Kullanımı**

- ÇEVİK İ. F.
5. Uluslararası Güzel Sanatlar Sempozyumu - Asos Congress, İstanbul, Türkiye, 25 - 27 Ekim 2018, ss.73
- XVIII. **Amerika Birleşik Devletleri'nde Baby Shower Partisi ve Türkiye'de Kabullenme Süreci**
ÇEVİK İ. F.
Ahtamara 1. Uluslararası Multi Disipliner Çalışmalar Kongresi - İksad, Van, Türkiye, 25 - 26 Ağustos 2018, ss.366-381
- XIX. **M.C. Escher Resimlerinde Mekan Örüntüsü**
ÇEVİK İ. F.
Çukurova Üniversitesi II. Uluslararası Sanat Araştırmaları Sempozyumu, 11 - 14 Nisan 2018
- XX. **M.C. Escher Resimlerinde Mekân Örüntüsü**
SEZER BABALIOĞLU S., ÇEVİK İ. F., çatlı s.
Çukurova Üniversitesi 2. Uluslararası Sanat Araştırmaları Sempozyumu, Adana, Türkiye, 11 - 14 Nisan 2018
- XXI. **Demokratik Rejimlerde Medyanın İşlevi: 'All The President's Man' Film Örneği**
ÇEVİK İ. F., SEZER BABALIOĞLU S., Çevik F.
3.Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu - Asos Congress, Kahramanmaraş, Türkiye, 26 - 28 Ekim 2017, ss.372
- XXII. **Türk Televizyonlarında Tartışma Programı Dekor ve Grafik Öge İlişkisi**
ÇEVİK İ. F., SEZER BABALIOĞLU S.
2. Uluslararası Felsefe Eğitimi Sanat ve Bilim Sempozyumu ve Sergisi, Muğla, Türkiye, 3 - 07 Mayıs 2017, ss.756-770
- XXIII. **Reklam Kampanyalarının Bilinçaltına Etkisi Victoria Secret Love My Body Kampanya Örneği**
SEZER BABALIOĞLU S., ÇEVİK İ. F.
2. Uluslararası Felsefe,Eğitim Sanat ve Bilim Tarihi Sempozyumu ve Sergisi, Muğla, Türkiye, 3 - 07 Mayıs 2017, ss.1570-1581
- XXIV. **Toplumsal Kriz Dönemlerinde Televizyon Mecrasına Üniversite Öğrencilerinin Demografik Yapıları Bağlamında Güven İncelemesi -Atatürk Havalimanı Terör Saldırısı-**
ŞEN E., TOZLU E., ATEŞOĞLU H., ÇEVİK İ. F.
International Conferance of Strategic Research in Social Science and Education, Türkiye, 14 - 16 Ekim 2016

Metrikler

Yayın: 41

Akademi Dışı Deneyim

TRT Spor

17.Akdeniz Oyunları

TRT Spor

HaberTürk Televizyonu

Kanal 24 Televizyonu

NTV